

TECHNISCHE DATEN

ORIGINALTITEL	Kneecap
DEUTSCHER TITEL	Kneecap
KINOSTART	23. Januar 2025
LAND I JAHR	Irland/Vereinigtes Königreich I 2024
LÄNGE	105 Minuten
FORMAT	Farbe, 2k scope
VORFÜHRUNGSFORMAT	DCP
TON	5.1
FSK	16

KONTAKTE

PRESSEAGENTUR	public insight OHG Boosstraße 5 D-81541 München
VERLEIH	Atlas Film GmbH Fuldastraße 16 D-47051 Duisburg
VERTRIEB	DIE FILMAGENTINNEN GmbH Klaus-Groth-Str. 7 D-14050 Berlin
DOWNLOAD PRESSE MATERIAL	https://www.atlas-film.de/kneecap.html

BESETZUNG UND STAB

Besetzung

Móglai Bap or Naoise	Naoise Ó Cairealláin
Mo Chara or Liam Óg	Liam Óg Ó Hannaidh
DJ Próvaí or JJ	JJ Ó Dochartaigh
Detective Ellis	Josie Walker
Caitlin	Fionnuala Flaherty
Georgia	Jessica Reynolds
Doyle	Adam Best
Dolores	Simone Kirby
Arló Ó Cairealláin	Michael Fassbender

Stab

Regie	Rich Peppiatt
Drehbuch	Rich Peppiatt
Produzenten	Trevor Birney Jack Tarling
Executive Producers	Louise Ortega, Louisa Dent, Philip Knatchbull, Carole Baraton, Yohann Comte, Pierre Mazars, Manon Ardisson, Chiara Ventura, Ursula Devine, Niamh Fagan, Aine Walsh, Proinsias Ní Ghráinne, Máire Bhreathnach, Keith Kehoe, Augusta Charlton, Pete Boyle, Dias Feld, Kamila Serkebaeva, Nicola Moroney
Szenenbild	Nicola Moroney
Kostümbild	Zjena Glamocanin
Musik	Michael 'Mikey J' Asante
Schnitt	Julian Ulrichs Chris Gill

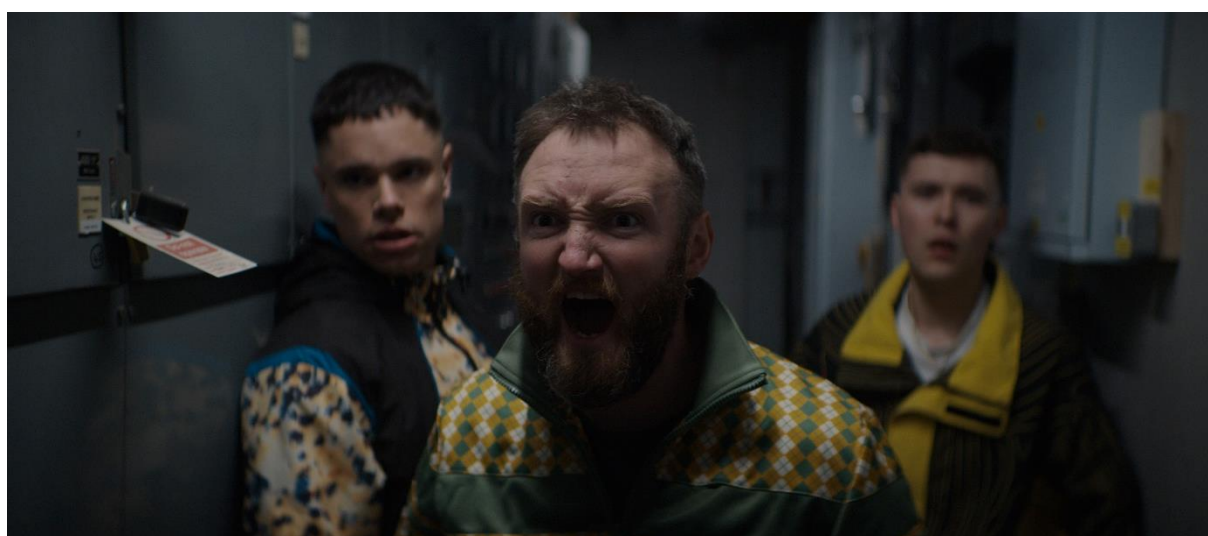
KURZINHALT

Als Liam Ógs Partynacht in einem Verhörraum der Polizei endet, hilft Irisch-Lehrer JJ, der für die englisch-sprechende Polizistin dolmetschen soll, ihm nicht nur dabei, das LSD aus seinem Notizbuch zu verstecken. Die darin enthaltenen Texte von Liam Óg und seinem Kumpel Naoise über Drogen, Sex und den Widerstand gegen das britische Establishment werden mit ein paar Beats aus JJs Garage zu einer ungeplanten Welle, die ganz Belfast überrollt. Doch Polizei, Politik und Paramilitär haben alle ihre eigenen Gründe, den Erfolg der Band im Keim ersticken zu wollen. Zwischen Radioboykotten und Brandanschlägen geraten die drei chaotischen Jungs ins Kreuzfeuer und werden unverhofft zum politischen und rebellischen Symbol einer ganzen Generation.

PRESSENOTIZ

KNEECAP nimmt die Zuschauer mit auf einen durchgeknallten, high-energy Trip voller Sex, Drugs & Hip-Hop durch Belfast und erzählt die teils fiktionale Entstehungsgeschichte des gleichnamigen irischen Hip-Hop-Trios. Die drei Mitglieder der Band spielen sich selbst, in einer Nebenrolle ist u.a. der zweifach Oscar-nominierte Michael Fassbender („The Killer“) zu sehen. Getragen von pulsierenden Hip-Hop-Beats ist Regisseur Rich Peppiatt ein außergewöhnlich authentischer Film gelungen, der die Energie einer Jugendbewegung einfängt, die neben Spaß haben vor allem von einer universellen politischen Motivation angetrieben ist: Der Rebellion gegen den Status Quo.

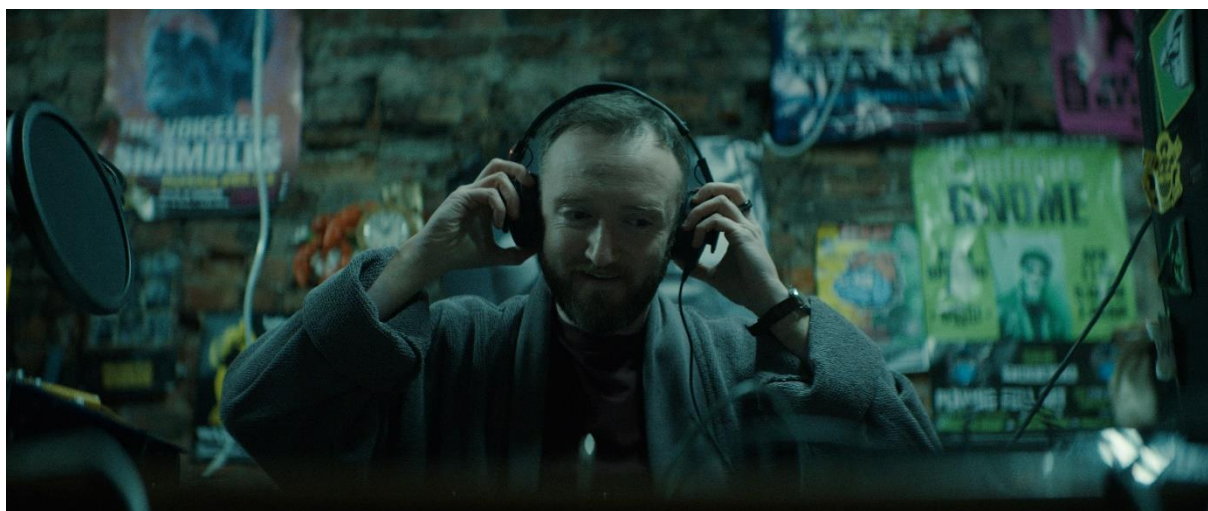
KNEECAP feierte seine Weltpremiere beim diesjährigen Sundance Film Festival und gewann den Publikumspreis. Der Film wurde von Irland als Beitrag für die Oscarverleihung 2025 als Bester Internationaler Film eingereicht.



LANGINHALT

Liam Óg (Liam Óg Ó Hannaidh) wird nach einer Partynacht von der Polizei aufgegriffen. Als er sich im Verhörraum weigert, statt Irisch Englisch zu sprechen, zieht die Polizei den Irisch-Lehrer JJ (JJ Ó Dochartaigh) als Dolmetscher zurate. Der hat eigentlich keine Lust, die Polizei zu unterstützen, seine Freundin Caitlin (Fionnuala Flaherty) kann ihn jedoch davon überzeugen, einem Irisch-Sprecher in Not zu helfen.

Im Verhörraum sucht Detective Ellis (Josie Walker) Hinweise auf den Verbleib von Arló Ó Cairealláin (Michael Fassbender), einem gesuchten IRA-Terroristen und mutmaßlich verstorbenen Vater von Liam Ógs bestem Freund Naoise (Naoise Ó Cairealláin). Doch Liam Ógs Notizbuch, aus dem JJ für Detective Ellis übersetzen soll, enthält nur selbstgetextete Lyrics – und LSD. Kurz bevor Ellis die Drogen entdecken kann, gelingt es JJ, das Notizbuch in seiner Jacke verschwinden zu lassen, und er nutzt den Rest der Nacht, um in seiner Garage Beats zu den Lyrics von Liam Óg und Naoise zu bauen.



Während Liam Óg nach einer Nacht auf der Wache am Morgen wieder frei gelassen wird, fährt Naoise mit einem gestohlenen Auto ans Meer, um seinen als Yogalehrer untergetauchten Vater Arló zum Geburtstag zu besuchen. Dieser sieht durch den Besuch und die Geburtstagskarte seine Mission, sich vor den Behörden versteckt zu halten, gefährdet und die beiden gehen im Streit auseinander, nachdem Arló Naoise noch bittet, eine Gedenkfeier zu seinem 10. Todestag abzuhalten.



Unterdessen legt Liam Óg sich mit einer Gruppe Rangers an, die ihn durch die Straßen verfolgt. Zu seiner Rettung kommt zufällig JJ im Auto vorbei, der ihm nach glücklicher Flucht das Notizbuch zurückgibt. Danach versuchen sie, Naoise davon zu überzeugen, zu dritt Musik zu machen, um der irischen Sprache Präsenz zu verleihen. Das Vorhaben artet in eine exzessive Partynacht voller Drogen und Alkohol in JJs Garage aus.



Am nächsten Tag sind Liam Óg und Naoise voller Tatendrang weitere Tracks aufzunehmen und passen JJ vor dem Schulgelände ab. Doch inmitten all der Schüler und vor seiner Freundin Caitlin, die im Auto auf ihn wartet, redet JJ sich mit der Ausrede, dass er seinen Garten noch pflastern müsse, aus einem weiteren Treffen heraus.

In der Zwischenzeit versucht Liam Óg seiner neuen Freundin Georgia (Jessica Reynolds) damit zu imponieren, dass er in einer Band ist, die er spontan *Kneecap* tauft. Nachdem sie ihn nicht ernstnimmt, bucht er *Kneecaps* ersten Gig in der Bar seines Onkels Peadar. Bis dahin müssen aber noch die ersten Tracks fertig werden, sodass Liam Óg und Naoise mit den Arbeiten in JJs Garten beginnen, damit er die Tracks fertigstellen kann.

Am Abend des Gigs treten sie vor einer kleinen Gruppe älterer Männer auf, die augenscheinlich nichts mit der Musik anfangen können. JJ versteckt sich mit seinem DJ-Pult in einem Lagerschrank. Der Auftritt scheint ein Reifall zu sein. Doch eine junge Kellnerin filmt den Auftritt.

Nach dem Gig vertreiben sich Liam Óg und Naoise in einer verlassenen Lagerhalle die Zeit. Dort werden sie von einer paramilitärischen Gruppe namens *Radical Republicans Against Drugs*, kurz *RRAD*, aufgesucht, die dem Hauptgeschäftszweig der beiden – dem Drogenhandel – den Riegel vorschieben will. Als die beiden nicht klein beigeben, werden sie von den *Radical Republicans* kurzerhand verprügelt.

Während auf politischer Ebene der Kampf um die Zulassung eines irischen Sprachgesetzes weitergeht, geben auch *Kneecap* ihre Agenda nicht auf. Es folgt ein zweiter Gig in Onkel Peadars Pub, der sich mit jungen Leuten füllt. Aus Angst davor, von Schüler*innen erkannt zu werden, stülpt JJ sich eine Sturmhaube in den Farben der irischen Flagge über und erhält so seinen Künstlernamen: DJ Próvaí. Naoise wirft während des Auftritts eine Handvoll Drogen ins junge Publikum und schafft auf diese Weise die beste Publicity, die sie bekommen könnten.

Indessen erhält Naoises Mutter Dolores (Simone Kirby) Besuch von Detective Ellis, die Dolores vor den Drogenaktivitäten ihres Sohnes warnt. Dolores, die seit dem vorge-täuschten Tod ihres Mannes unter psychischen Problemen leidet und das Haus nicht mehr verlässt, lässt sich von Ellis jedoch nicht einschüchtern.

Liam Óg und Naoise müssen nach ihrem zweiten Gig feststellen, dass die RRAD Onkel Peadars Bar verwüstet haben, da die beiden in aller Öffentlichkeit Drogen verteilt ha-ben. Darüber hinaus kommt die Gruppe zu der Gedenkfeier für Arló, die auch von verdeckten Ermittlern unterwandert ist.

Detective Ellis hält JJ und Caitlin bei einer Straßenkontrolle auf und beordert JJ unter dem Vorwand eines Alkoholtests aus dem Auto – obwohl er nur Beifahrer ist. Sie droht ihm, sein Leben zu zerstören, wenn er Mitglied von Kneecap bleibt. Das hält die Band aber nicht davon ab, weiterhin vor begeistertem Publikum aufzutreten, von dem ein Großteil erst durch die Anti-Drogenkampagne der RRAD auf sie aufmerksam wird.

Die Anti-Establishment-Aussagen der Liedtexte fallen jedoch nicht nur Polizei und Politik negativ auf. Liam Ógs protestantische Freundin Georgia fühlt sich davon angegriffen und die beiden gehen im Streit auseinander.

Während die Band immer erfolgreicher wird, versucht Caitlin in einer Talkshow die Wichtigkeit der irischen Sprache für die Bevölkerung zu verteidigen. Die Band Kneecap wird von dem gegnerischen Redner als Negativ-Beispiel verwendet: Verherrlichung von Drogenkonsum, antisoziales Verhalten und Gewalt seien das wahre Gesicht der irischen Sprache.

Auch Arló verurteilt das Drogendealen und den Konsum seines Sohnes Naoise und ge-rät mit Dolores aneinander. Sie ist der Meinung, dass ihr Sohn trotz all der Konsequenzen, die Arlós Handlungen im Leben der Familie zur Folge hatten, etwas aus sich macht und warnt Arló davor, in Naoises Leben einzugreifen.

Als Detective Ellis eines Abends nach Hause kommt, vermutet sie einen Eindringling in ihrem Haus. Zu ihrer Überraschung findet sie im Zimmer ihrer Nichte Liam Óg vor, der genauso überrascht davon ist, dass Ellis Georgias Tante ist. Ellis lässt ihn gehen, verlangt aber von Georgia, den Kontakt zu ihm abzubrechen, da sie glaubt, Liam Óg würde Georgia nur benutzen, um an Ellis heranzukommen.



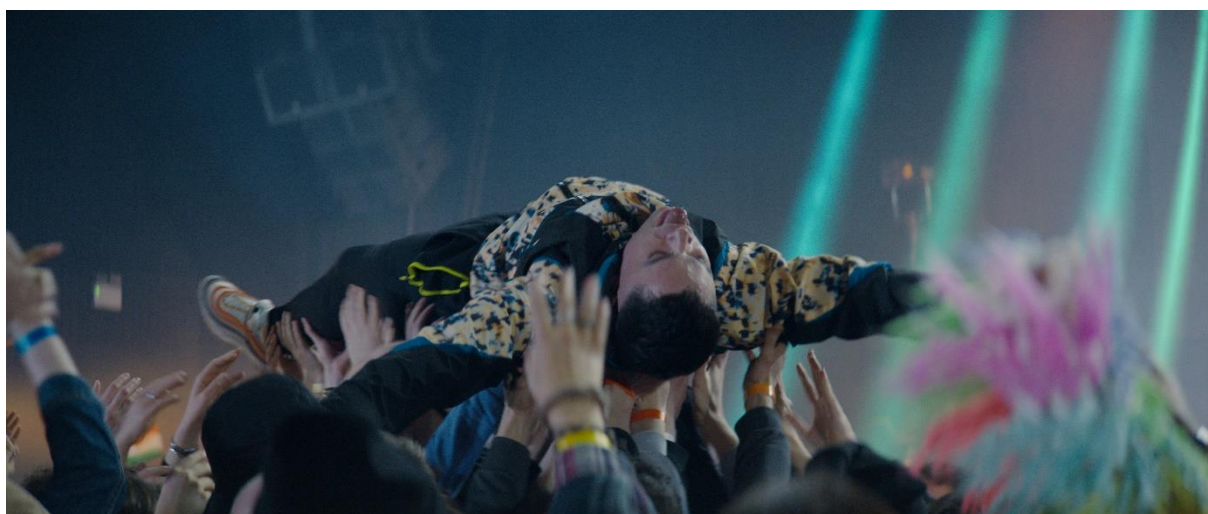
Für die Band scheint alles gut zu laufen, ein Radiosender fragt sogar an, sie als Track der Woche präsentieren zu dürfen. Doch im Hintergrund beginnen ihre Leben allmählich zu bröckeln. JJ und Caitlin entfremden sich, die Drogenlieferungen bleiben aus, Arló behält seine Familie im Auge und Detective Ellis plant etwas. Als dann auch noch JJs Garage – das Aufnahmestudio der Band – abbrennt und ihnen somit der Mastertrack fürs Radio fehlt, sind die Drei am Ende.

JJ fällt nur ein Ausweg ein: Sie brechen in die Schule ein, um das dortige Musikequipment zu nutzen und einen neuen Track zu mastern. Sie arbeiten die ganze Nacht hindurch und schaffen es tatsächlich – aber JJ kündigt letzten Endes seinen Austritt aus der Band an.

Die RRAD statten Liam Óg und Naoise einen Besuch ab. Sie haben in der vergangenen Zeit die Drogenlieferungen abgefangen und verlangen nun, dass die beiden die Band aufgeben und das Geld aus den Deals an die Gruppierung geht. Sie sind zwar gegen Drogen, doch an erster Stelle sind sie radikale Republikaner – und das ist teuer. Sie merken nicht, dass Naoise die Unterhaltung auf seinem Smartphone aufnimmt.

JJ wird von der Schule vorgeladen und mit zahlreichen Vorwürfen konfrontiert, darunter öffentlicher Drogenkonsum, Einbruch aufs Schulgelände und Mitwirkung bei *Kneecap*. Nachdem er alles gesteht, wird er gefeuert. Caitlin macht mit ihm Schluss, da die beiden sich auseinandergelebt haben und unterschiedliche Richtungen in ihrem Leben einschlagen.

Der Streit um den rechtlichen Status der irischen Sprache setzt sich fort. An dem Tag, an dem *Kneecap* mit dem Track der Woche im Radio präsentiert werden sollen, warten Liam Óg, Naoise und Dolores gespannt vor dem Radio. Allerdings wird ein anderer Track gespielt und Naoise erfährt, dass ihr Track aufgrund der Drogen- und Sexreferenzen ausgeschlossen wurde. Dolores kann das nicht auf sich sitzen lassen. Nach Jahren der Angst davor, das Haus zu verlassen, nimmt sie allen Mut zusammen und besucht einen Friseurladen in der Nachbarschaft. Von dort breitet sich die Nachricht, dass *Kneecap* vom Radio boykottiert wurden, wie ein Lauffeuer durch Belfast aus und der nächste große Gig zieht die Massen an wie nie zuvor.



JJ kehrt in die Band zurück und der Auftritt beginnt vielversprechend. Arló und die RRAD sind unabhängig voneinander ebenfalls im Publikum. Die Nacht gerät jedoch außer Kontrolle, als die Band die Aufnahme der RRAD abspielt und diese das Feuer

eröffnen. Gleichzeitig stürmt die Polizei die Location. JJ stellt sich den Polizisten entgegen, wird aber zu Boden geprügelt. Liam Óg wird von Detective Ellis überwältigt und Naoise gelingt die Flucht aus dem Gebäude, aber draußen erwartet ihn der RRAD-Anführer Doyle (Adam Best) mit vorgehaltener Waffe.

Auf der Polizeiwache kommt heraus, dass JJs Garage im Auftrag von Detective Ellis in Brand gesetzt wurde. Sie verprügelt Liam Óg, als dieser sich weigert, Englisch zu sprechen und Georgia in Ruhe zu lassen.

Unterdessen wird Naoise von den RRAD in eine Gasse gefahren. Arló folgt ihnen und offenbart ihnen seine Identität. Doyle, für den Arló ein großes Idol ist, überlässt Arló die Waffe, als dieser sich anbietet, seinem eigenen Sohn in die Knie Scheibe zu schießen. Sobald er die Waffe hat, schießt er jedoch Doyle und seinen zwei Kollegen in die Knie Scheiben und verschont Naoise. Arló hat die Wichtigkeit der Band und ihrer Musik für die irische Sprache erkannt und bestärkt seinen Sohn darin, weiterzumachen. Er ist bereit, seine Flucht aufzugeben und sich dem Gesetz zu stellen.

Arló wird festgenommen, Liam Óg wird freigelassen, Caitlin kämpft weiterhin für die Rechte der irischen Sprache und die Klassenzimmer füllen sich mit einer neuen Generation an Irisch-Sprechenden, alt wie jung.



„Dieses Projekt begann im Oktober 2019, als ich in Belfast spontan auf das Konzert eines aufstrebenden Hip-Hop-Acts namens Kneecap ging. Ich verstand nichts von der irischen Sprache, in der sie rappten, aber es war klar, dass viele im ausverkauften Publikum jedes Wort kannten. Die rohe Energie und Authentizität der Band waren unbestreitbar.

Nach einigen Monaten, in denen es mir kläglich misslang, sie auf ein Getränk einzuladen, gaben sie schließlich nach. Dieser Drink dauerte bis in die frühen Morgenstunden. Doch damit war der Grundstein gelegt – wir würden einen Film machen. Er sollte genauso mutig, roh und unnachgiebig sein wie Kneecaps Musik. Ich musste dringend Irisch lernen.

Es heißt oft, die besten Filme versetzen das Publikum in eine Zeit und an einen Ort, die einzigartig für sich stehen. Mo Chara, Móglai Bap und DJ Provaí verkörperten eine Vision von Belfast und dem modernen Irland, die sich auffallend von der Realität unterschied, die wir alle kannten. Ein Land, das noch immer unter dem posttraumatischen Stress jahrzehntelanger Konflikte litt. Eines ohne funktionierende Regierung, weil unionistische Politiker sich weigerten, der irischen Sprache denselben Status wie dem Englischen zu geben. Von Anfang an fühlte sich diese Sprache und ihre Bedeutung für die irische Identität als zentral für die Geschichte an, die wir erzählen wollten. Liam Óg, Naoise und JJ sprachen mit Leidenschaft und Feinsinn über die irische Sprachbewegung, die parallel zu ihrem Aufstieg als Künstler gewachsen war. Als großer Fan des klassischen Hip-Hops erkannte ich in Kneecaps Umgang mit Sprache Parallelen zu den Kontroversen, die afroamerikanische Rapper einst auslösten, als sie die englische Sprache neu erfanden, um ihre eigene städtische, unterdrückte soziale Realität widerzuspiegeln.

Als das Drehbuch geschrieben wurde und die Produktion ernsthaft begann, tauchte immer wieder die Frage auf: Tolle Geschichte, aber können die Jungs überhaupt schauspielern? Meine Antwort war natürlich ein klares „Ja!“. In Wahrheit wusste ich es aber nicht. Mein Vertrauen beruhte auf der Annahme, dass der Übergang vom Spielen einer Rolle auf der Bühne zum Film nur ein kleiner Schritt wäre. Sechs Monate vor Drehbeginn erschien das Trio zu ihrer ersten Schauspielstunde. Es lief nicht gut. Von einem kleinen Schritt konnte keine Rede sein – es fühlte sich eher wie ein Transatlantikflug an ...

Um fair zu sein, es war nicht so, dass die Band nicht schauspielern konnte, sie wussten nur nicht, wie man schauspielert. Und unter der Anleitung unseres großartigen Schauspiellehrers Kieran Lagan änderte sich das bald. Aber als ich mit den Bandmitgliedern, mit denen mich inzwischen eine tiefe Freundschaft verband, kurz vor einer Szene mit Michael Fassbender, einem der besten Charakterdarsteller unserer Generation, stand, kam die Sorge wieder auf: Wird es so wirken, als hätten sie ihre Rollen bei einer Verlosung gewonnen?

Das zu beantworten, liegt nicht bei mir, aber seit *Kneecap* in der Musikszene aufgetaucht sind, haben ihr einzigartiges Talent und ihre Anziehungskraft ihren scheinbar nischenhaften Output weit übertroffen.“



Rich Peppiatt wurde 1984 in Großbritannien geboren, ist Schriftsteller und Regisseur und schreibt für Film, TV und Werbung.

Sein Debütfilm, die Dok-Satire ONE ROGUE REPORTER, basiert auf seiner gleichnamigen Comedy-Show, die 2012 beim Edinburgh Fringe Festival Premiere feierte und anschließend auf nationale Tour ging. Der Film hatte seine Premiere beim Sheffield Doc/Fest und wurde 2014 als „Best Independent Feature“ bei den National Film Awards nominiert. Er wurde in einem Multi-Territory-Deal von Netflix übernommen.

Rich hat über 25 Stunden an preisgekröntem Content fürs Primetime-Fernsehen geschrieben, und dafür u.a. einen Scottish RTS und einen BAFTA gewonnen. Er hat eine Reihe von Kurzfilmen geschrieben und inszeniert, die auf internationalen Filmfestivals gezeigt wurden. Sein letzter Kurzfilm, GROUNDED, kam auf die Longlist der Academy Awards 2020.

Als ehemaliger Journalist, der während der Leveson Inquiry zu einem prominenten Kritiker der Boulevardzeitungsbranche wurde, hat Rich über seine Arbeit unter anderem bei BBC Radio 4, Channel 4 News, Newsnight, Sky News und PBS gesprochen, sowie Gastbeiträge für den Guardian, den Independent, The Big Issue und Total Politics verfasst.

Er lebt in Belfast.

Filmografie

2024	Kneecap
2018	Who Killed the KLF?
2018	Backseat Driver
2018	Grounded
2017	Hutching Up
2014	One Rogue Reporter

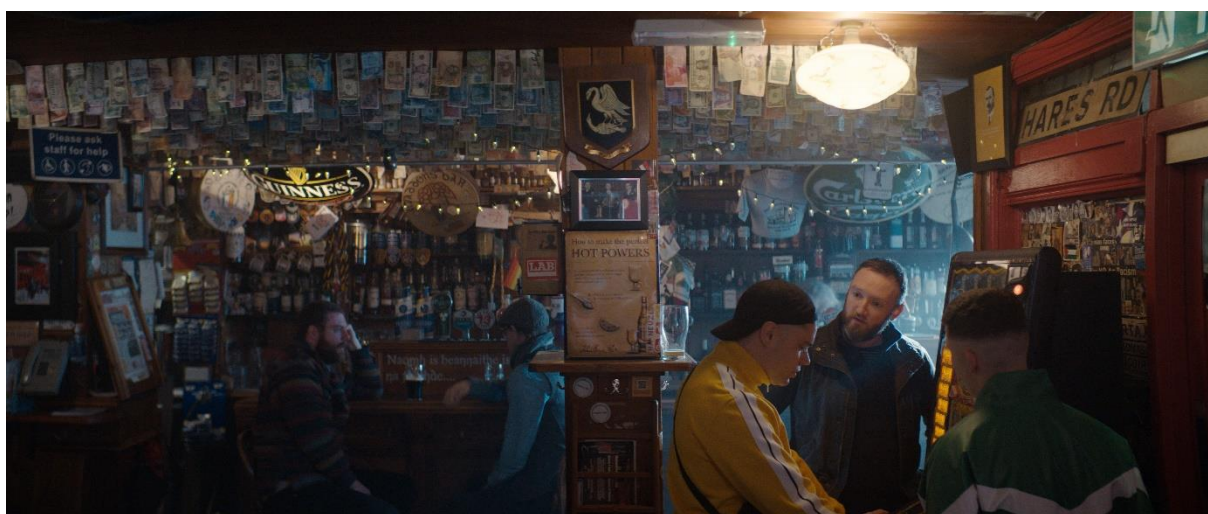
CAST – Kneecap (Naoise Ó Cairealláin, Liam Óg Ó Hannaidh, JJ Ó Dochartaigh)

Kneecap sind eine Mischung aus Rap-Gruppe und irischem Kulturphänomen. Die heutzutage unter ihren Künstlernamen bekannten Móglaí Bap, Mo Chara und DJ Próvaí veröffentlichten 2017 mit C.E.A.R.T.A ihre erste Single.

Sie wurden von der irischen Rundfunkanstalt RTE verboten, aus ihrer eigenen Headlinershow in Dublin geworfen und öffentlich von der politischen Partei DUP verurteilt. Sie sorgen für Schlagzeilen, von der Sunday Times bis zu Channel 4 News, sowie für zahlreiche Titelgeschichten in der Heimat. In nur wenigen Jahren haben die Musik und die Eskapaden von Mo Chara, Móglaí Bap und DJ Próvaí ihnen eine Berühmtheit verschafft, die in der irischen Musikwelt und darüber hinaus seinesgleichen sucht.

Die poetische Verbindung von Irisch und Englisch in ihren Texten hat eine ganze Generation junger Menschen in Irland inspiriert, ihre Muttersprache für die moderne Welt neu zu entdecken. In Kooperation mit TriArt Film haben sie eine Marketing-Initiative gegründet, die dem Verlust der Irischen Sprache entgegenwirken soll: <https://www.saveourspeech.se/>.

Mehr zur Band auf ihrer Website: <https://www.kneecap.ie/>



Filmografie

2024 Kneecap

I Regie: Rich Peppiatt

Diskografie

2024 Fine Art

2018 3CAG

CAST – Michael Fassbender

Michael Fassbender wurde am 2. April 1977 in Heidelberg, Deutschland geboren und wuchs in Killarney, Irland auf. Bekannt für seine Fähigkeit, vollständig in eine Rolle einzutauchen, hat er sich eine Karriere aufgebaut, die sowohl unabhängige Filme als auch Blockbuster umfasst. Für zahlreiche Projekte, von HUNGER bis X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST, erhielt er viel Kritikerlob und Auszeichnungen. Der für den Oscar, den Golden Globe, den SAG und den BAFTA nominierte Schauspieler ist Absolvent des renommierten Drama Centre London. Michael besitzt die Produktionsfirma DMC Films, über die er in den letzten Jahren Projekte entwickelt und produziert hat.



Filmografie (Auswahl)

2024	Kneecap	I Regie: Rich Peppiatt
2023	Next Goal Wins	I Regie: Taika Waititi
2023	Der Killer	I Regie: David Fincher
2019	X-Men: Dark Phoenix	I Regie: Simon Kinberg
2017	Schneemann	I Regie: Tomas Alfredson
2017	Alien: Covenant	I Regie: Ridley Scott
2017	Song To Song	I Regie: Terrence Malick
2016	Das Gesetz der Familie	I Regie: Adam Smith
2015	Steve Jobs	I Regie: Danny Boyle
2015	Macbeth	I Regie: Justin Kurzel
2013	12 Years A Slave	I Regie: Steve McQueen
2012	Prometheus – Dunkle Zeichen	I Regie: Ridley Scott
2011	Shame	I Regie: Steve McQueen
2011	Eine dunkle Begierde	I Regie: David Cronenberg
2009	Fish Tank	I Regie: Andrea Arnold
2009	Inglourious Basterds	I Regie: Quentin Tarantino
2008	Hunger	I Regie: Steve McQueen
2006	300	I Regie: Zack Snyder
2001	Band of Brothers – Wir waren wie Brüder	I Regie: Mikael Salomon Tom Hanks, et al.

CAST – Simone Kirby

Simone Kirby wurde am 28. Oktober 1976 in Ennis, Irland geboren. Bevor sie in Film- und Fernsehrollen zu sehen war, spielte sie am Theater. Für ihre Rolle der Oonagh in JIMMY'S HALL (2014) wurde sie für einen IFTA-Award der *Irish Film & Television Academy* nominiert.



Filmografie (Auswahl)

2024	Kneecap	I Regie: Rich Peppiatt
2020-2021	His Dark Materials	I Regie: Tom Hooper Jamie Childs, et al.
2020	Dating Amber	I Regie: David Freyne
2020	Artemis Fowl	I Regie: Kenneth Branagh
2019	The Hole in the Ground	I Regie: Lee Cronin
2019	Shadow of Violence	I Regie: Nick Rowland
2017	England Is Mine	I Regie: Mark Gill
2016	Alice im Wunderland: Hinter den Spiegeln	I Regie: James Bobin
2014	Peaky Blinders – Gangs of Birmingham	I Regie: Colm Carthy
2014	Jimmy's Hall	I Regie: Ken Loach
2011	Der letzte Tempelritter	I Regie: Dominic Sena